

- возможность копирования учебника, распространения по локальным и глобальным сетям;
- возможность редактирования и добавления учебного материала.

Электронный учебник может применяться к различным частям системы обучения, на разных этапах, в разных формах обучения. При очно-заочной и заочной форме обучения, большее количество часов отводится на самостоятельное изучение учебного материала. Поэтому при данных формах обучения, ЭУ является наиболее подходящим средством для изучения дисциплины и самоконтроля.

Внедрение подобного комплекса позволяет индивидуализировать и дифференцировать процесс обучения, осуществлять контроль с диагностикой ошибок и обратной связью, осуществлять самоконтроль и самокоррекцию учебной деятельности, формировать умение принимать оптимальное решение в различных ситуациях, развивать определенный тип мышления (наглядно-образного, теоретического), усиливать мотивацию обучения, формировать культуру познавательной деятельности

Дмитриева И.А.

О ПРОБЛЕМАХ ПРЕПОДАВАНИЯ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВУЗЕ

irina_dmitrieva_@mail.ru

*Российский государственный профессионально-педагогический
университет*

г. Екатеринбург

В настоящее время базовая профессиональная подготовка по компьютерной графике осуществляется в процессе обучения студентов Рос-

сийского государственного профессионально-педагогического университета (РГППУ) в рамках дисциплин «Компьютерная графика» (специальности 052300 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, 030500.04 – Профессиональное обучение (дизайн), 080801.65 (351400) – Прикладная информатика (в образовании)) и «Компьютерная графика и моделирование» (специальность 030500.06 – Профессиональное обучение (информатика, вычислительная техника и компьютерные технологии)).

Под термином «базовая профессиональная подготовка по компьютерной графике» нами понимается:

- изучение базовых основ компьютерной графики (особенностей компьютерных изображений и их основных параметров, основ работы с цветом, аппаратных средств компьютерной графики и т. д.), без понимания которых нельзя эффективно работать ни в одном из направлений современной компьютерной графики или смежных с ней областях;
- изучение методов работы с растровой и векторной графикой – основными разновидностями двухмерной графики, поскольку созданные с их помощью изображения являются основой или необходимым элементом для более сложных видов компьютерной графики.

В настоящее время постоянно увеличивается количество специальностей и специализаций, учебных дисциплин, организационных форм обучения (дневного, заочного полного, заочного сокращенного, дистанционного, дополнительного образования), по которым предусмотрено обучение компьютерной графике, в том числе и в профессионально-педагогическом вузе. В связи с этим необходимо создание программно-методического обеспечения для каждой специализации, формы обучения, обеспечивающего качественную базовую профессиональную подготовку,

а для этого требуются значительные трудозатраты и время, необходимое для его отработки.

Условно специальности, по которым предусмотрено обучение компьютерной графике в РГППУ, можно разделить на две категории – «художественные» и «нехудожественные» («компьютерные»). Поэтому необходимо учитывать различную подготовку студентов и особенности данных специальностей. Исходя из практического опыта работы, можно отметить следующие различия:

- студенты «нехудожественных» («компьютерных») специальностей имеют достаточно высокую подготовку в области информационных технологий, быстро осваивают новые технологии, но недостаточно креативны в плане создания собственных художественных композиций средствами компьютерной графики;
- студенты «художественных» специальностей осваивают новые технологии медленнее, обладают более слабой начальной подготовкой, но, в отличие от «студентов-компьютерщиков», имеют специальные знания и умения по основам изобразительного искусства, композиции, что позволяет им создавать более высокохудожественные произведения с использованием графических редакторов.

Для решения обозначенных проблем нами создается и отрабатывается программно-методический комплекс по изучению основ компьютерной графики, включающий в себя обязательное ядро для всех и набор специализированных модулей, которые предназначены для каждой конкретной специальности, учитывая ее специфику. В программу обучения студентов «компьютерных» специальностей мы вводим разделы по изучению основ графического дизайна (основы композиции, типографического дизайна, особенности зрительного восприятия формы и пространства и т. д.)

и специальные творческие задания с целью развить творческие качества студентов.

Отладке данного программно-методического комплекса, решению методических проблем преподавания компьютерной графики, проблеме формирования профессиональной культуры и профессиональной компетентности специалиста по компьютерной графике посвящены наши исследования.

Дроздова Д.В.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА ДЛЯ МОДЕЛИРОВАНИЯ ВОСПРИЯТИЯ И ПОРОЖДЕНИЯ ВЫСКАЗЫВАНИЙ

dorudoratos@mail.ru

Санкт-Петербургский Государственный Университет

г. Санкт-Петербург

Основным преимуществом электронных учебных пособий перед традиционными является то, что они позволяют не только предоставлять учебный материал и контролировать его усвоение (то есть давать знания), но и учиться некоторым аспектам деятельности (то есть получать умения и навыки). Проиллюстрируем это на примере пособий по иностранным языкам, в частности по английскому.

Проанализируем электронное учебно-методическое пособие, разработанное в Северо-Западном Институте Печати, и отметим некоторые рекомендации по его совершенствованию.

В пособии представлены следующие типы упражнений:

- 1) заполнение пропусков в текстах со знакомой лексикой;